**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost ranoga novog vijeka na tlu Hrvatske, PUD 503** | **ECTS** | **3**  |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P****30** |  | **S****15** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** |  |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | **Završetak nastave** | 26. 1. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Laris Borić |
| **E-mail** | laris.boric@gmail.com | **Konzultacije** | * ponedjeljkom 13-14
* na MS Teams platformi po potrebi
 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | Nikola Zmijarević, mag. hist. art. |
| **E-mail** | nzmijarev@gmail.com | **Consultation hours** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala
2. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture renesanse i baroka u Hrvatskoj uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija
3. moći objasniti i kontekstualizirati ključne arhitektonske i likovne fenomene renesanse i baroka na tlu suvremene Hrvatske
4. zorno klasificirati građu u opisne kategorije
5. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja
2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije
3. poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze
4. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti
5. samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Hrvatske tijekom ranoga novog vijeka te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | RANA RENESANSA NA TLU HRVATSKE* Otisci humanističkoga svjetonazora tijekom prve polovice 15. st. na istočno-jadranskoj obali. Ranorenesansni oblici u likovnoj produkciji i povijesno-kulturološki uvjeti.
* Pojava renesansnih oblika u arhitekturi i skulpturi: opus i renesansne komponente u djelu Jurja Dalmatinca i njegovoga kruga, N. Firentinca i M. Andrijića.
* Ivan Duknović u domovini. Odjeci panonske renesanse na prostorima Hrvatsko-ugarskog kraljevstva (kontinentalna Hrvatska i Frankopanski prostori)
* *Drvorezbarski i slikarski importi 15. st. na prostoru Istre i Kvarnera (P. Campsa i radionica, Vivarinijevi). Privremeno ili trajno doseljeni majstori: Crivellijevi, Boschetus (informativno)*
* Sakralna arhitektura trolisnih pročelja od Venecije do Dubrovnika
* Toskanski doseljenici u Dubrovniku: novi likovni jezik (Michelozzo, Salvi di Michele, Il Greco)
* Dubrovački ranorenesansni slikari: L. Dobričević, V. Lovrin, M. Hamzić i N. Božidarević.

ARHITEKTURA I LIKOVNE UMJETNOSTI 16. STOLJEĆA NA TLU HRVATSKE* Pojava klasičnoga jezika arhitekture u Dubrovniku i Zadru 1540-ih
* Ladanjska arhitektura u Dubrovniku 15. i 16. st.
* *Stambena, komunalna i fortifikacijska gradnja 16. st.: Zagreb, Karlovac, Sisak, Zadar, Šibenik, Hvar, Dubrovnik (informativno)*
* Domaći graditelji, kipari i klesari 16. st.: N. Lazanić, P. Gospodnetić, T. Bokanić)
* Važniji primjeri importa mletačkog (i drugog) slikarstva od sredine 15. i tijekom 16. st. (Tizian, Tintoretto, P. Veronese, G. i F. Santacroce)
* *Doseljeni i domaći slikari, transfer novih stilskih elemenata (B. Ricciardi); informativno*

BAROKNA ARHITEKTURA U HRVATSKIM ZEMLJAMA* Političke i sigurnosne (ne)prilike prije i nakon Mira u Srijemskim Karlovcima 1699.; novi zadaci arhitekture i likovnih umjetnosti nakon Tridenta;
* Isusovački, franjevački i pavlinski sklopovi 17. i 18. st., nove paradigme: struktura, tipološke matrice, urbanistička rješenja;
* Raznorodnost arhitektonskih tipova: okašnjeli renesansni prostori, obnovljene gotičke cjeline, crkve s četverolisnim tlocrtima, longitudinalne crkve s trikonhalnim svetištima, rokoko u sakralnoj arhitekturi i klasicizirajući trendovi krajem 18. st. na kontinentu:
* klasicizirajući elementi u sakralnoj arhitekturi kraja 18. st.
* Arhitektura palača i dvoraca 18. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj
* Specifičnosti klasicizirajućih tendencija u arhitekturi Istre, Kvarnera i Dalmacije;
* Dalmatinska sakralna arhitektura 18. st.;
* obnova Dubrovnika nakon Velike Trešnje: katedrala, crkva Sv. Vlaha, jezuitski kompleks – izvorišta stilskih specifičnosti

BAROKNA SKULPTURA U HRVATSKIM ZEMLJAMA* Kasnomaniristički i ranobarokni oblici u sjevernoj Hrvatskoj: Ackermann, Altenbach;
* Širenje i sazrijevanje baroknih oblika u kiparstvu kontinentalne Hrvatske: Kommersteiner, Weinacht, Straub;
* *Kipari-redovnici: pavlini i franjevci (informativno)*
* F. Robba: oblici talijanskog baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj
* *Utjecaj Graza u Zagorju: Schokotnigg, Straub, Koeniger; Beča u Slavoniji: Dill (informativno)*
* Barokno kiparstvo na obali u 17. st.: drvorezbarska produkcija oltara ;
* Važniji altaristi 18. st. na Jadranu (Longhena, Garzotti, Tremignon, Sardi, Gropelli);
* Nabava kipova u Veneciji: Rues, Tagliapietra, Morlaiter; klasicistička strujanja u kiparstvu 18. st.: Marchiori, Toretti;
* *Altarističke obiteljske radionice doseljene u Dalmaciju u 18. st; (inf.)*
* *Raspela i štukature u Dalmaciji 18. st. (inf.)*

BAROKNO SLIKARSTVO U HRVATSKIM ZEMLJAMA* Slikarstvo 17. st .u kontinentalnoj Hrvatskoj: H. G. Geiger i I. Eisenhordt
* Širenje stila putem grafičkih predložaka
* *Zidno slikarstvo 17. i početka 18. st.; S. Schoen(inf.)*
* Ivan Krstitelj Ranger: stil i opus; Rangerovi suvremenici i učenici: A. Lerchinger, V. Metzinger
* Barokno slikarstvo u Dalmaciji i Istri; Nove političke prilike i nove naručiteljske potrebe nakon Tridenta; Import djela ranobaroknih slikara: Palma Mlađi, njegovi suvremenici i sljedbenici
* Tripo Kokolja
* Federico Benković
* Važniji primjeri importa 18. st. iz Venecije i drugih krajeva
 |
| **Obvezna literatura** | * *Hrvatska umjetnost, povijest i spomenici*, (ur. M. Pelc), Zagreb, 2010., (str. 175-394, 417-432.);
* M. Pelc, *Renesansa*, Zagreb 2007., str. 83-107, 120-172, 178-217, 222-226, 239-241,261-266, 277-287, 294-306, 321-405, 413-414, 418-426, 445-531, 541-548, 563-600
 |
| **Dodatna literatura**  | K. Horvat – Levaj: Barokna arhitektura, Zagreb, 2015; Hrvatska i Europa Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), sv. III., (ur. I. Golub), Zagreb 2003., (str. 579-598, 599-616, 619-635, 637-651, 663-674, 675-688, 689-694, 695-702); D. Baričević: Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske, Zagreb, 2008; D. Botica: „Gotika u baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima“, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 28 (2004.), 114-125; V. Bralić, N. Kudiš Burić: Slikarska baština Istre, djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na tlu Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2007; S. Cvetnić: Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007; C. Fisković: Ivan Duknović, Ioannes Dalmata u domovini, Split, 1990.; I. Fisković: „Preobrazbe rječnika kamene ornamentike u Dubrovniku 16. stoljeća“, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, (ur. J. Gudelj, P. Marković), Zagreb, 2008; N. Grujić: Ladanjska arhitketura dubrovačkog područja, Zagreb, 1991; N. Grujić: Vrijeme ladanja: studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke, Zagreb 2003; N. Grujić: „Gotičko-renesansna arhitektura Dubrovnika u 15. i 16. stoljeću“, Sic ars deprenditur arte, zbornik u čast Vladimira Markovića (ur. S. Cvetnić, M. Pelc, D. Premerl), Zagreb, 2009., 235-254; K. Horvat-Levaj: Barokne palače u Dubrovniku, Zagreb-Dubrovnik, 2001; K. Horvat-Levaj / D. Baričević / M. Repanić-Braun: Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu, Zagreb, 2011; R. Ivančević / K. Prijatelj / A. Horvat / N. Šumi: Barok u Hrvatskoj i Sloveniji, Beograd-Zagreb-Mostar, 1985; R. Ivančević: „Trolisna pročelja renesansnih crkava u Hrvatskoj“, Peristil, 35-36 (1992-1993.), 85-1120; R. Ivančević: Rana renesansa u Trogiru, Split, 1997; E. Hempel: Baroque Art and Architecture in Central Europe, 1965; A. Horvat: Između gotike i baroka: Umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske oko 1500. do oko 1700., Zagreb, 1975; A. Horvat / R. Matejčić / K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982; P. Marković: Katedrala Sv. Javova u Šibeniku: prvih 105 godina, Zagreb, 2010; V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995; V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri-tipologija i stil, Zagreb 2004; I. Matejčić: „Venecijanska renesansna drvena skulptura u našim krajevima. Kratka rekapitulacija i prinosi katalogu“, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 40 (2003-2004.), 171-214; K. Prijatelj: Dubrovačko slikarstvo 15. i 16. stoljeća; K. Prijatelj: Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća, Zagreb, 1983; S. Štefanac: Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006; R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995; Hrvatska renesansa, katalog izložbe, (ur. M. Jurković i A. Erlande-Brandenburg), Zagreb 2004; A. Žmegač: Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2009.; Katalozi, zbornici i sl.: Dominikanci u Hrvatskoj, katalog izložbe, (ur. I. Fisković), Zagreb, 2011.; Isusovačka baština u Hrvata: u povodu 450-te obljetnice osnutka Družbe Isusove i 500-te obljetnice rođenja Ignacija Loyole, katalog izložbe (ur. B. Rauter Plančić), Zagreb, 1992.; Klovićev zbornik: minijatura – crtež – grafika, 1450-1700; zbornik radova sa znanstvenog skupa povodom petstote obljetnice rođenja Jurja Julija Klovića, Zagreb, 22. – 24. listopada, 1998., (Ur. M. Pelc), Zagreb, 2001.; Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244.-1786: slikarstvo kiparstvo, arhitektura; umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarstvo, gospodarstvo, katalog izložbe, (ur. Đ. Cvitanović, V. Maleković, J. Petričević), Zagreb, 1992.; Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, Zbornik radova sa simpozija Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, (ur. I. Fisković), Zagreb, 1991.; Milost susreta - Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima, katalog izložbe, (ur. I. Fisković), Zagreb, 2011.; Mir i dobro, Umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije Sv. Ćirila i Metoda, katalog izložbe, (ur. M. Mirković, F. E. Hoško), Zagreb, 2000.; Sveti trag: Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije, katalog izložbe, (ur. T. Lukšić), Zagreb, 1994.; Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, katalog izložbe (ur. R. Tomić), Zagreb, 2011.; Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije (ur. N. Jakšić): N. Jakšić i R. Tomić: Zlatarstvo (Zadar, 2004.), E. Hilje i R. Tomić: Slikarstvo (Zadar, 2006.), N. Jakšić i E. Hilje: Kiparstvo I.; R. Tomić: Kiparstvo II., Zadar, 2008. |
| **Mrežni izvori**  | www.ipu.hr, www.dvorci.hr http://ik-ranger.net www.hrcak.hr www.jstor.org |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| više od 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi MS Teams platforma, pa su studentima potrebni AAI računi. *æ* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)